

ชุดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เรื่องลิลิตตะเลงพ่าย

วิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕

ชุดที่ ๑

## ภูมิหลังลิลิตตะเลงพ่าย

นางณัฐกา คำวัง

ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนท่าวังผาพิทยาคม อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน

สำนักงานเขตพื้นที่มัธยมศึกษา เขต ๓๗

## คำนำ

ชุดการเรียนรู้เล่มนี้เป็นชุดการเรียนรู้ด้วยตนเอง จัดทำขึ้นเพื่อให้ครูและนักเรียนใช้เป็น  
นวัตกรรมประกอบการเรียนการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง ลิลิตตะเลงพ่าย แต่ละ  
ชุดประกอบด้วยใบความรู้ และ แบบฝึก เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาตาม ตัวชี้วัดของหลักสูตร  
และเป็นกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม ในการเรียนรู้ของผู้เรียน  
ตามความสามารถของแต่ละคนเพื่อมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในบทเรียนได้ดีและบรรลุ  
เป้าหมายที่วางไว้ อย่างมีประสิทธิภาพ ภายในระยะเวลา อันสั้น ตามที่กำหนด นอกจากนี้นักเรียน  
ยังสามารถใช้เรียนรู้ด้วยตนเองนอกเวลาเรียนได้อีกด้วย

เนื้อหาและกิจกรรมส่วนใหญ่ได้มาจากประสบการณ์การสอนของผู้จัดทำซึ่งอิงเนื้อหา  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑  
และอีกส่วนหนึ่งได้มาจากการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ เพิ่มเติม

เอกสารฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้เรียน และเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้  
ให้กับนักเรียนต่อไป

ณัฐกา คำวัง

คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ เรื่อง ลิลิตตะเลงพ่าย  
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

แนะนำชุดการเรียนรู้ เรื่องลิลิตตะเลงพ่าย

ชุดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เรื่อง ลิลิตตะเลงพ่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เป็นชุดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นสำหรับเป็นสื่อประกอบการเรียนรู้ ระหว่างการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง ลิลิตตะเลงพ่าย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ แบ่งเนื้อหาออกเป็น ๘ ชุดการเรียนรู้ คือ

๑. ชุดการเรียนรู้ที่ ๑ ภูมิหลังลิลิตตะเลงพ่าย จำนวน ๑ ชั่วโมง
๒. ชุดการเรียนรู้ที่ ๒ คำศัพท์ควรรู้ จำนวน ๑ ชั่วโมง
๓. ชุดการเรียนรู้ที่ ๓ ตัวละครในวรรณคดี จำนวน ๑ ชั่วโมง
๔. ชุดการเรียนรู้ที่ ๔ การถอดความจากคำประพันธ์ จำนวน ๑ ชั่วโมง
๕. ชุดการเรียนรู้ที่ ๕ รสวรรณคดี จำนวน ๑ ชั่วโมง
๖. ชุดการเรียนรู้ที่ ๖ วิเคราะห์วรรณคดี จำนวน ๑ ชั่วโมง
๗. ชุดการเรียนรู้ที่ ๗ การอ่านทำนองเสนาะ จำนวน ๑ ชั่วโมง
๘. ชุดการเรียนรู้ที่ ๘ จับใจความสำคัญจากหนังสืออ่านเพิ่มเติม เรื่องลิลิตตะเลงพ่าย จำนวน ๑ ชั่วโมง

รวม เวลาในการใช้ชุดการเรียนรู้วิชาภาษาไทย จำนวน ๘ ชั่วโมง

แต่ละชุดการเรียนรู้จะประกอบด้วย ใบความรู้ แบบฝึก (รายบุคคล , รายกลุ่ม) โดยมีคำชี้แจง, คำอธิบาย และตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ของแต่ละชุดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจได้ตรงกัน

ณัฐกา คำวัง

ผู้จัดทำ

# ชุดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เรื่องลิลิตตะเลงพ่าย

## ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

### ชุดที่ ๑

#### ภูมิหลังลิลิตตะเลงพ่าย

#### คำชี้แจงการใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยตนเอง

๑. ชุดการเรียนรู้ด้วยตนเองเรื่องลิลิตตะเลงพ่าย ชุดที่ ๑ ประกอบด้วย
  - เนื้อหา ตอนที่ ๑ ประวัติสมเด็จพระสมณเจ้ากรมพระปรมาภิไธยทศธร
  - ตอนที่ ๒ ความรู้และที่มาของเรื่อง
  - ตอนที่ ๓ ความรู้เกี่ยวกับคำประพันธ์ในลิลิตตะเลงพ่าย
๒. นักเรียนศึกษาเนื้อหาตามลำดับ ตอบคำถามแต่ละกิจกรรมแล้วตรวจคำตอบจากบัตรเฉลย
๓. เมื่อนักเรียนศึกษาและทำกิจกรรมในแต่ละชุดครบทุกกิจกรรม จากนั้นทำแบบทดสอบหลังเรียน และตรวจคำตอบจากบัตรเฉลย
๔. ถ้านักเรียนสงสัยหรือมีปัญหาในการใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยตนเอง สามารถขอคำแนะนำจากครูผู้สอนได้
๕. บัตรเฉลยจะใช้ได้ เมื่อนักเรียนทำกิจกรรม หรือแบบทดสอบเสร็จเรียบร้อยแล้วเท่านั้น

ที่สำคัญ.....ต้องซื่อสัตย์และรักษาเวลาในการฝึกทักษะ  
ความซื่อสัตย์ จะช่วยให้ผ่านพ้นอุปสรรคได้



## ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

๑.วิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านในทุก ๆ ด้านอย่างมีเหตุผล

๒.มีความรู้ และเข้าใจในบทประพันธ์ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์



## คำชี้แจงการใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยตนเอง สำหรับนักเรียน

### ให้นักเรียนปฏิบัติดังต่อไปนี้

#### ศึกษาเนื้อหาจากใบความรู้

- ตอนที่ ๑ ประวัติสมเด็จพระสมณเจ้ากรมพระปรมาณูชิตชิโนรส
- ตอนที่ ๒ ความรู้และที่มาของเรื่อง
- ตอนที่ ๓ ความรู้เกี่ยวกับคำประพันธ์ในลิลิตตะเลงพ่าย



ฝึกกิจกรรมและตรวจคำตอบจากเฉลยกิจกรรม



ทำแบบฝึกหัดท้ายบทเรียนพร้อมกับตรวจคำตอบ

ใบความรู้

๑ ศึกษาเนื้อหาให้ละเอียด

๑ อ่านเรื่องให้เข้าใจ

ถ้าต้องการให้ได้ถึงรสในวรรณคดี  
ควรพยายามอ่านตามหลักการอ่านร้อย  
และโคลงที่ปรากฏให้ถูกต้อง



## แบบทดสอบก่อนเรียน ชุดที่ ๑ ภูมิหลังลิลิตตะเลงพ่าย

คำสั่งให้นักเรียนอ่านข้อทดสอบต่อไปนี้แล้วเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียวจากบาทลงใน  
กระดานคำตอบที่แจกให้

<p>๑. ลิลิตตะเลงพ่ายใช้รายชนิดใด</p> <p>ก. ร่ายฉันท์                      ข. ร่ายโบราณ</p> <p>ค. ร่ายยาว                      ง. ร่ายสุภาพ</p>	<p>๕. คำประพันธ์ประเภทลิลิตมีลักษณะเป็นอย่างไร</p> <p>ก. แต่งด้วยร่ายสลับกลอน</p> <p>ข. แต่งด้วยกลอนสลับโคลง</p> <p>ค. แต่งด้วยร่ายสลับโคลง</p> <p>ง. แต่งด้วยกาพย์สลับฉันท์</p>
<p>๒. ข้อใดกล่าว <b>ไม่ถูกต้อง</b>เกี่ยวกับกวีผู้ทรงนิพนธ์วรรณคดีเรื่อง ลิลิตตะเลงพ่าย</p> <p>ก. พระนามเดิม คือ พระองค์เจ้าชายปรมาวุธ</p> <p>ข. เป็นสมเด็จพระสังฆราชองค์ที่ ๑ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์</p> <p>ค. เป็นพระโอรสองค์ที่ ๒๘ ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช</p> <p>ง. เป็นเชื้อพระวงศ์พระองค์แรกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ที่มีสมณศักดิ์สูงสุดในทางพุทธศาสนา</p>	<p>๖. “พระผาดผายสู่ห้อง หานุชนวลน้องหนุ่มหน้าพระสนม” บทร้อยกรองนี้เป็นคำประพันธ์ชนิดใด</p> <p>ก. โคลง ๒ สุภาพ                      ข. โคลง ๓ สุภาพ</p> <p>ค. โคลง ๔ สุภาพ                      ง. ร่ายสุภาพ</p>
<p>๓. เนื้อเรื่องลิลิตตะเลงพ่าย ได้ต้นเค้ามาจาก</p> <p>ก. จากนิทานพื้นบ้าน</p> <p>ข. ทำให้การของชาวกรุงเก่า</p> <p>ค. พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา</p> <p>ง. จากประวัติศาสตร์ไทย</p>	<p>๗. “กรตระกอง___แก้ว เรียมจกร้างรสเกล้าคลาดเกล้าคลา___” ควรเติมคำใดในช่องว่าง</p> <p>ก. แก้ม    ครวญ                      ข. เจ้า    ครอง</p> <p>ค. กอด    สมร                      ง. นาง    เคียง</p>
<p>๔. “ตะเลงพ่าย” ตามรูปศัพท์หมายความว่าอย่างไร และเพราะเหตุใดจึงเรียกชื่อเช่นนี้</p> <p>ก. หมายถึง มอญพ่าย เพราะในขณะนั้นพม่าปกครองมอญอยู่และมีเมืองหลวงอยู่ที่มอญ</p> <p>ข. หมายถึง มอญพ่าย เพราะพระมหากษัตริย์พม่ามีเชื้อสายมอญ</p> <p>ค. หมายถึง มอญพ่าย เพราะทัพอยุธยาตีพม่าแตกที่เมืองมอญ</p> <p>ง. หมายถึง พม่าพ่าย เพราะทัพพม่าพ่ายแพ้แก่อยุธยา</p>	<p>๘. ลิลิตตะเลงพ่ายแต่งในโอกาสใด</p> <p>ก.ฉลองพระตำหนักवासกรี</p> <p>ข.ฉลองวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม</p> <p>ค.ฉลองพระศรัทธาของพระเจ้าแผ่นดิน</p> <p>ง.เฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าฯ</p>
	<p>๙. “สายหยุดหยุดกลิ่นฟุ้ง ยาม___สายบ่หยุดเสน่ห์หาย                      ห่างเศร้า</p> <p>ก็คืนกลิ่น___                      วางเทวษ ราแม่</p> <p>ถวิลทุกขพบค่าเช้า                      หยุดได้นั้นใด”</p> <p>ควรเติมคำใดในช่องว่าง</p> <p>ก. เช้า วาน                      ข. บ่าย เว้น                      ค. เย็น วาง                      ง. สาย วาย</p>
	<p>๑๐. จากข้อ ๙. เป็นคำประพันธ์ประเภทใด</p> <p>ก. ร่ายสุภาพ                      ข. โคลง ๔ สุภาพ</p> <p>ค. โคลง ๓ สุภาพ                      ง. โคลง ๒ สุภาพ</p>



กระดาษคำตอบ

แบบทดสอบก่อนเรียน ชุดที่ ๑ เรื่อง ภูมิหลังลิลิตตะเลงพ่าย

ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ข้อ	ตัวเลือก			
	ก	ข	ค	ง
๑				
๒				
๓				
๔				
๕				
๖				
๗				
๘				
๙				
๑๐				

คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
๑๐	

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน ชุดที่ ๑ เรื่องภูมิหลังลิลิตตะเลงพ่าย  
วิชาภาษาไทย ทศ๒๑๐๑

ข้อ	คำตอบ
๑	ง
๒	ก
๓	ค
๔	ก
๕	ค
๖	ก
๗	ค
๘	ข
๙	ง
๑๐	ข



## ใบความรู้ที่ ๑

### ผู้แต่งวรรณคดีเรื่อง ลิลิตตะเลงพ่าย

ในวรรณคดีเรื่องลิลิตตะเลงพ่าย ได้ระบุผู้นิพนธ์ไว้ในโคลงท้ายเรื่องว่า (สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ๒๕๔๕ : ๑๕๐)

กรมหมื่นนุชิต เชื้อ	กวีร
ชิโนรส มิ่งมหิศร	เสกให้
ศรีสุคต พจนสุนทร	เถลิงลักษณ์ นันา
ขัตติยวงศ์ ผจงโอบอุ้มไว้	สืบหล้าอย่าสูญ
ไพบุลย์โดยบทเบื้อง	โบราณ รัตฤา
รังสฤษดิ์พระหลานตูล	ต่อบ้าง
กปิษฐาขัตติยกุมาร	สมมติ นามนา
หน่อปพิตรเจ้าช้าง	เผือกผู้สามทรง

จากพระนิพนธ์ดังกล่าวสรุปความได้ว่า สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ทรงเป็นผู้นิพนธ์ โดยมีพระองค์เจ้ากปิษฐา เป็นผู้ช่วยในการนิพนธ์

### พระประวัติและผลงานของสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส

สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส (เสาวณิต วิงวอน ๒๕๔๑ : ๑-๓) มีพระนามเดิมว่า พระองค์เจ้าवासกรี เป็นพระราชโอรสพระองค์ที่ ๒๘ ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ประสูติแต่เจ้าจอมมารดาจ้อย (ธิดาพระราชเสาวนีย์ ต่อมาเป็นท้าวทรงกันดาล หัวหน้าผู้รักษาพระคลังใน รัชกาลที่ ๒ และ ๓)

ประสูติเมื่อวันเสาร์ ขึ้น ๕ ค่ำ เดือนอ้าย ปีจอ จ.ศ. ๑๑๕๒ ตรงกับวันที่ ๑๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๓๓๓ พระนาม “वासกรี” นั้นสมุคประวัติราชสกุลวงศ์บันทึกไว้ว่าสมเด็จพระพนรัตน์ วัดพระเชตุพน เป็นผู้ตั้งถวาย สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรสทรงผนวชเป็นสามเณรในรัชกาลที่ ๑ เมื่อวันขึ้น ๘ ค่ำ เดือน ๘ ปีจอ พ.ศ. ๒๓๔๕ พระชนมายุ ๑๒ พรรษา พร้อมกับพระองค์เจ้าฉัตร (กรมหมื่นสุรินทรรักษ์) เมื่อคราวเข้าฟ้า กรมพระอนุรักษเทเวศร์ทรงผนวชเป็นพระภิกษุ โดยมีสมเด็จพระสังฆราช (สุก) เป็นพระอุปัชฌาย์ ขณะทรงเป็นสามเณรประทับ ณ วัดพระเชตุพน และทรงศึกษาในสำนักสมเด็จพระพนรัตน์ ทรงผนวชเป็นสามเณรตลอดมาจนถึงรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย จึงทรงผนวชเป็นพระภิกษุเมื่อปีมะแม พ.ศ. ๒๓๕๕ มีพระสมณฉายาว่า “สุวณฺณรังษิ” สมเด็จพระพนรัตน์พระอาจารย์ของพระองค์เป็นพระอุปัชฌาย์ พ.ศ. ๑๒๔๑ ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย เป็นอธิบดีสงฆ์ครองวัดพระเชตุพน และใน พ.ศ. ๒๓๕๕ ได้ทรงกรมครั้งแรกเป็นกรมหมื่นนุชิตชิโนรส ศรีสุคตขัตติยวงศ์ ขณะดำรงพระยศเป็นกรมหมื่นนุชิตชิโนรสนั้น ทรงเป็นพระอาจารย์ของเจ้านายหลายพระองค์ เช่น พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระบาทสมเด็จพระ

พระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยาบารามปรปักษ์ กรมหลวงวงศาธิราชสนิท กรมหมื่นไกรสรวิชิต กรมหมื่นภูบาลบริรักษ์ เป็นต้น

หลังการปฏิสังขรณ์วัดพระเชตุพน (พ.ศ.๒๓๗๘) พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงตั้งสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรสเป็นเจ้าคณะกลางเสมอพระราชาคณะทรงปกครองวัดในเขต กรุงเทพฯ และธนบุรี ๖๑ วัด ในการนี้โปรดเกล้าฯ ให้สร้างดวงตราประทับ อยู่ในนุบบกถวายเป็นตราประจำพระองค์ ในฐานะที่ทรงดำรงตำแหน่งเจ้าคณะกลางในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงรับมหาสมณุตมาภิเษกเป็น กรมสมเด็จพระปรมานุชิตชิโนรส ทรงสมณศักดิ์เป็นมหาสังฆปริณายก เลื่อนพระเกียรติยศขึ้นทั้งในราชตระกูลวงศ์ และในสมณศักดิ์ที่สมเด็จพระสังฆราช พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้จัดพระราชพิธีมหาสมณุตมาภิเษกที่วัดพระเชตุพน มีทั้งพิธีสงฆ์และพิธีพราหมณ์คล้ายกับพระราชพิธีบรรพชาภิเษก และมีพระบรมราชโองการประกาศเลื่อนกรม เมื่อวันศุกร์ ขึ้น ๑๔ ค่ำ เดือน ๕ ปี ฤกษ จ.ศ.๑๒๑๓ (พ.ศ.๒๓๕๔)

สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรสสิ้นพระชนม์ในรัชกาลที่ ๔ เมื่อวันศุกร์ เดือนอ้าย ขึ้น ๕ ค่ำ ปีฉลู ตรงกับวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๓๕๖ พระชนมายุ ๖๓ พรรษา พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวพระราชทานพระโกศทองใหญ่ทรงพระศพเป็นพระเกียรติยศ พระราชทานเพลิงพระศพ ณ เมรุฟ้าขาว ท้องสนามหลวง วันเสาร์ที่ ๘ เมษายน พ.ศ. ๒๓๕๗ แล้วโปรดเกล้าฯ ให้อัญเชิญพระอัฐิประดิษฐานที่ตำหนัก วาสุกรี

สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรสทรงดำรงอิสริยยศกรมสมเด็จพระ อันเป็นพระยศสูงสุดของเจ้านายชั้นบรมวงศ์มาตลอดพระชนม์ชีพ ถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พ.ศ. ๒๔๖๔ มีพระบรมราชโองการโปรดสถาปนาเป็นสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส มีสร้อยพระนามคงเดิมตามที่ปรากฏในพระสุพรรณบัฏครั้งทรงสถาปนาในรัชกาลที่ ๔

ในรัชกาลปัจจุบัน พ.ศ. ๒๕๐๒ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวโปรดพระราชทานถักร ๕ ชั้น แขนวเหนือมณฑปบรรจุพระอัฐิ

พ.ศ. ๒๕๓๒ องค์การศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (ยูเนสโก) ประกาศยกย่องสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรสเป็นบุคคลดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมระดับโลก ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๓๓ ตามมติที่ประชุมสมัยสามัญ ครั้งที่ ๒๕ ณ สำนักงานใหญ่ยูเนสโก กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส

งานพระนิพนธ์ของพระองค์มีดังนี้ (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ ๒๕๓๓ : ๕)

๑. ถกยาสอนน้องคำฉันท์ ทรงพระนิพนธ์ก่อน พ.ศ. ๒๓๗๔
๒. สรรพสิทธิ์คำฉันท์ ทรงพระนิพนธ์ก่อน พ.ศ. ๒๓๗๔
๓. สมุทรโฆษคำฉันท์ตอนปลาย ทรงพระนิพนธ์ต่อจากสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ที่ทรงพระราชนิพนธ์ค้างไว้จนจบบริบูรณ์ ทรงพระนิพนธ์ระหว่าง พ.ศ. ๒๓๘๕-๒๓๘๒
๔. ฉันท์ดุษฎีสังเวยกล่อมช้างพังและกาพย์จับไม้กล่อมช้างพัง ทรงพระนิพนธ์ พ.ศ. ๒๓๘๓

๕. ตำราฉันทวรรณคดีและมาตราพุดี ทรงพระนิพนธ์ระหว่าง พ.ศ. ๒๓๗๔-๒๓๗๗

๖. หนังสือจักรที่ป็นตำราโหราศาสตร์ ทรงพระนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๓ ไม่ปรากฏว่าเป็นปีใด

๗. ลิลิตตะเลงพ่าย ทรงพระนิพนธ์ก่อน พ.ศ. ๒๓๗๗

๘. ลิลิตกระบวนพยุหยาตราพระกฐินสถลมารคและชลมารค ทรงพระนิพนธ์ พ.ศ. ๒๓๘๗

๙. โคลงฉันท์จารึกวัดพระเชตุพน ทรงพระนิพนธ์ระหว่าง พ.ศ. ๒๓๗๔-๒๓๗๗

๑๐. โคลงฉันท์เรื่องรัชกาลที่ ๓ ปฏิสังขรณ์วัดพระเชตุพน ทรงพระนิพนธ์ พ.ศ. ๒๓๘๔

๑๑. ร่ายทำขวัญนาค

๑๒. เทศน์มหาชาติ ๑๑ กัณฑ์ เป็นร่ายยาว

๑๓. ปฐมสมโพธิกถา ทรงแปลชำระและตัดเติม จึงได้เรื่องปฐมสมโพธิกถา มี ๒๕ ปริจเฉท เป็นร่ายยาว  
ทรงพระนิพนธ์ระหว่าง พ.ศ. ๑๒๗๘-๑๒๘๘

๑๔. เพลงยาวเจ้าพระ เป็นกลอน

๑๕. พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา ฉบับความสมเด็จพระปรมานุชิตฯ เป็นความเรียง

๑๖. ตำราสร้างพระพุทธรูป เป็นความเรียง

๑๗. พระธรรมเทศนา พระราชพงศาวดารสังเขป เป็นความเรียง และเป็นผลงานพระนิพนธ์ชิ้นสุดท้าย

๑๘. คำถ้อย เป็นหนังสือว่าด้วยพากย์และศัพท์ต่างๆ ทรงพระนิพนธ์ร่วมกัน ๓ พระองค์ คือ สมเด็จพระปรมานุชิตชิโนรส สมเด็จพระยาเดชาดิศร และกรมหลวงภูวเนตร เป็นหนังสือคู่มือวรรณคดีไทย นอกจากนี้ที่หอสมุดแห่งชาติได้พบว่า พระองค์ทรงพระนิพนธ์ เรื่อง ปฐมสมโพธิ เป็นภาษาบาลี โดยใช้พระสมณฉายาว่า “สุวณฺณรังษี”

### ประวัติของพระองค์เจ้ากปิิตา

ณัฐวุฒิ สุทธิสงคราม (๒๕๑๕ :๓๕๕) กล่าวถึงประวัติของพระองค์เจ้ากปิิตาไว้ว่าพระองค์เจ้ากปิิตา ประสูติเมื่อวันอังคาร เดือน ๕ แรม ๑ ค่ำ ปีมะโรง ตรงกับ วันที่ ๕ เมษายน พ.ศ. ๒๓๕๗ เป็นพระราชโอรสใน พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ ๒ ประสูติแต่เจ้าจอมมารดาอัมพาในรัชกาลที่ ๔ พ.ศ. ๒๓๕๔ พระองค์ได้ทรงรับสถาปนาเป็นกรมหมื่นภูบาลบริรักษ์ และได้ว่ากรมพระอลักษณ พระองค์เจ้ากปิิตา หรือกรมหมื่นภูบาลบริรักษ์ สิ้นพระชนม์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๑๕ (ในรัชกาลที่ ๕) พระชันษา ๖๐ ปี พระองค์เป็นต้นสกุล กปิิตา ณ อยุธยา

## กิจกรรมที่ ๑

คำสั่ง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่อยู่ในกรอบข้างล่างนี้ ไปเติมลงในช่องว่างให้สอดคล้องกับคำถามในแต่ละข้อ

ละข้อ

พระองค์เจ้าชายฉัตร	พระองค์เจ้าवासกรี	วัดเบญจมบพิตร
พระองค์เจ้ากปิธดา	พ.ศ. ๒๕๕๓	พ.ศ. ๒๕๕๒
กรมหลวงวราเนตร	วัดพระเชตุพนฯ	วันที่ ๕ ธันวาคม
ตำหนักवासกรี	สิ้นพระชนม์แล้ว	พระราชนัดดา
เมื่อดำรงตำแหน่งพระราชกณะ	พระราชโอรส	โคลงกลบท
พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา	เพลงยาวกาพย์พยากรณ์กรุงศรีอยุธยา	
ประกาศบรมราชาภิเษก ร. ๔	ได้ฐานพระประธานในโบสถ์วัดพระเชตุพนฯ	
โคลงภาพยาศิद्धิตน	วันที่ ๑๑ ธันวาคม	สถูปในวัดพระเชตุพนฯ

๑. สมเด็จพระสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส มีพระนามเดิมว่า.....
๒. สมเด็จพระสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส เกี่ยวข้องกับพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ในฐานะ .....
๓. ขณะที่ทรงผนวช สมเด็จพระสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส จำพรรษาอยู่ที่ .....
๔. ผู้ที่ร่วมพระนิพนธ์ “ลิลิตตะเลงพ่าย” ร่วมกับ สมเด็จพระสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส คือ .....
๕. สมเด็จพระสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ได้รับรางวัลบุคคลดีเด่นด้านวัฒนธรรมระดับโลกขององค์การยูเนสโก เมื่อ ปี .....
๖. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ สถาปนาให้ สมเด็จพระสมณเจ้ากรมพระปรมานุชิตชิโนรส เป็นสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส เมื่อ .....
๗. พระอัฐิของสมเด็จพระสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ประดิษฐาน ไว้ ณ .....
๘. พระนิพนธ์ของสมเด็จพระสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส มี (บอกให้หมดตามที่ปรากฏในกรอบ) .....
๙. พระนิพนธ์ของสมเด็จพระสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ประเภทความเรียง คือ .....
๑๐. วันพระปรมานุชิต ตรงกับวันที่ .....

## เฉลยกิจกรรมที่ ๑

๑. พระองค์เจ้าวาสุกรี
๒. โอรส
๓. วัดพระเชตุพนฯ
๔. พระองค์เจ้ากปิตลา
๕. พ.ศ. ๒๕๕๓
๖. สิ้นพระชนม์แล้ว
๗. ตำหนักวาสุกรี
๘. พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา, โคลงกลบท, ประกาศบรมราชาภิเษก ร. ๔, โคลงภาพถายี่ดัดตน
๙. พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา
๑๐. ๑๑ ธันวาคม

ติดตามศึกษาต่อไปได้แล้วค่ะ



## ใบความรู้ที่ ๒

### ความรู้และที่มาของเรื่อง

#### ความหมายของตะเลงฟ้าย

คำว่า “ตะเลง” หมายถึง มอญ “ฟ้าย” หมายถึง แพ้ “ตะเลงฟ้าย” จึงแปลว่า มอญแพ้ คำว่าตะเลง เป็นคำพม่าเรียกชาวมอญซึ่งอยู่ทางตอนใต้ของประเทศพม่า ในสมัยที่พมามีอำนาจได้รวบรวมเอาแคว้นมอญไว้ในอาณาจักรของตน และพม่าได้ย้ายราชธานีมาอยู่ที่เมืองหงสาวดีของมอญ (เมืองพะโคปัจจุบัน) เพื่อควบคุมดูแลพมามอญได้สะดวก การสงครามระหว่างไทยกับพม่าในสมัยพระนเรศวรมหาราช กษัตริย์พม่า ซึ่งตั้งเมืองหลวงอยู่ที่หงสาวดี ได้ยกทัพมาตีกรุงศรีอยุธยา ในปี พ.ศ. ๒๑๑๕ และได้เกณฑ์พวกมอญมาในกองทัพด้วยเป็นอันมาก ดังปรากฏในวรรณคดีเรื่องนี้ ไทยมีชัยชนะ แม้ว่าพม่าได้เกณฑ์พวกมอญมาในกองทัพเป็นจำนวนมาก คำว่า “ตะเลงฟ้าย” จึงหมายถึงพม่าแพ้นั่นเอง การใช้คำว่า ตะเลงฟ้าย เพราะพงศาวดารไทยเรียก กษัตริย์พม่าว่า พระเจ้ากรุงหงสาวดี และกรุงหงสาวดีก็เป็นเมืองของมอญ องค์ผู้นิพนธ์ จึงใช้ชื่อว่า ตะเลงฟ้าย ที่มาของหนังสือลิลิตตะเลงฟ้าย

เนื้อเรื่องลิลิตตะเลงฟ้าย เป็นเรื่องสวดศิริมเด็จพระนเรศวรมหาราชวีรกษัตริย์ไทย ซึ่งสมเด็จพระสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ทรงรวบรวมมาจากจดหมายเหตุและพงศาวดาร ดังกล่าวไว้ในตอนต้นเรื่องว่า “จักดำเนินในเบื้อง เรื่องราชพงศาวดาร” พงศาวดารที่ว่านั้น คือ พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา สมัยสมเด็จพระนเรศวร เพราะเรื่องตะเลงฟ้าย (ยกเว้นบทไหว้ครูตอนต้น บทนิราศ บทขอพระเกียรติในตอนท้ายรวมทั้งรายละเอียดบางตอน) ตอนที่เรียน บรรยายถึงเหตุการณ์สำคัญยิ่งในประวัติศาสตร์ของไทย คือ ตอนที่สมเด็จพระนเรศวรมหาราชทรงกู้เอกราชของชาติไทยให้พ้นจากอำนาจข้าศึก โดยดำเนินตั้งแต่ สมเด็จพระมหาธรรมราชา สวรรคต ใน พ.ศ. ๒๑๓๓ จนพระมหาอุปราชาขาดคอช้าง ใน พ.ศ. ๒๑๑๕ และพระเจ้าเชียงใหม่สวามิภักดิ์ การดำเนินเรื่องราวดังกล่าวมีข้อน่าสังเกตคือ เรื่องราวและโวหารที่ใช้ เป็นไปตามที่ปรากฏในพระราชพงศาวดารอย่างใกล้ชิดมาก

#### สาเหตุและจุดมุ่งหมายในการนิพนธ์ลิลิตตะเลงฟ้าย

สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ทรงนิพนธ์ลิลิตตะเลงฟ้าย เพื่อ งานฉลองตึกวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ดังจะได้ทราบจากโคลงที่ ๔๓๒ ในหนังสือตะเลงฟ้ายฉบับสมบูรณ์ ในการก่อสร้างตึกต่าง ๆ ในวัดพระเชตุพนฯ ครั้งนี้ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดให้ประhumนักปราชญ์ราชบัณฑิตแต่งตำราต่าง ๆ เช่น ตำรายา ตำราหมอนวด ตำราทางอักษรศาสตร์ มีวรรณคดี เป็นต้น จารึกลงในแผ่นศิลาอ่อนประดับไว้ตามระเบียบวิหารและศาลาราย มีทั้งภาพเขียนประดับไว้ในพระอุโบสถและวิหาร เพราะมีพระราชประสงค์จะให้วัดพระเชตุพนฯ เป็นแหล่งศึกษาอันถาวรสำหรับชนรุ่นหลัง พระราชประสงค์นี้แจ้งอยู่ในหนังสือประhumจารึกวัดพระเชตุพนฯ หมวดความเรียงแล้ว



ในการนิพนธ์หนังสือลิลิตตะเลงพ่ายนั้น ทรงมีพระประสงค์ที่จะเฉลิมพระเกียรติและสดุดีวีรกรรม ของ สมเด็จพระนเรศวรมหาราชแก่ชนทั่วไป และการทรงหนังสือลิลิตตะเลงพ่ายนั้น สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ทรงกล่าวไว้ในโคลงท้ายเล่มว่า พระเจ้าลูกยาเธอพระองค์เจ้าปิยะธำมัญญการ กรมหมื่นภูบาลบริรักษ์ ในพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงช่วยเหลือบ้าง ดังที่ทรงกล่าวไว้ในโคลง ที่ ๔๓๑

#### แนวคิดในการแต่งวรรณคดีเรื่อง ลิลิตตะเลงพ่าย

ณัฐวุฒิ สุทธิสงคราม (๒๕๑๕ : ๓๕๒) สันนิษฐานว่าสมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระปรมานุชิตชิโนรสทรงได้รับแนวคิดในการพระนิพนธ์ ลิลิตตะเลงพ่ายมาจากเรื่อง ลิลิตยวนพ่าย วรรณกรรมชิ้นเอกครั้งกรุงศรีอยุธยาเป็นเหตุประการสำคัญ โดยอ้างเหตุผลจากหนังสือลิลิตยวนพ่าย ซึ่งพิมพ์แจกในการพระกฐินพระราชทาน มหาอำมาตย์ตรี หม่อมเจ้าฉัตรดลลพเลอสรร ณ วัตรกระวีศราราม จังหวัดลพบุรี พ.ศ. ๒๔๖๕ ซึ่งมีคำอธิบายหนังสือว่า หนังสือลิลิตยวนพ่ายนี้นับอยู่ในหนังสือซึ่งแต่งตัวอย่างเอกในภาษาไทยเรื่อง ๑ เป็นเรื่องพงสาวดารเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ ครั้งเมื่อพระเจ้าติโลกราช เมืองเชียงใหม่ ลงมาชิงหัวเมืองฝ่ายเหนือ ทรงพยายามทำสงครามจนมิได้ชัยชนะเอาหัวเมืองเหล่านั้นคืนมาได้ จึงเรียกชื่อเรื่องว่ายวนพ่าย มีมาแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี มาในชั้นกรุงรัตนโกสินทร์นี้ สมเด็จพระปรมานุชิตชิโนรส ทรงแต่งลิลิตพงสาวดารเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ครั้งทรงทำยุทธหัตถี มีชัยชนะพระมหาอุปราชา หงสาวดีอีกเรื่องหนึ่งจึงทรงเรียกชื่อเรื่องว่า ตะเลงพ่าย ให้เป็นคู่กันสอดคล้องกับ เสาวณิต วิงวอน (๒๕๔๑ : ๒๘-๒๙) ที่กล่าวว่ายวนพ่ายน่าจะมีอิทธิพลต่อลิลิตตะเลงพ่าย โดยให้ข้อสังเกตไว้ดังนี้

๑. ชื่อเรื่อง ใช้คำว่า “พ่าย” ซึ่งแปลว่าแพ้ เช่นเดียวกัน ยวน หมายถึงชาวโยนก ซึ่งมีอาณาจักรอยู่ถ้านานเวลานั้นเป็นอาณาจักรหนึ่ง ไม่รวมอยู่กับกรุงศรีอยุธยา

๒. จุดประสงค์ในการแต่ง ทั้ง ๒ เรื่อง เป็นการขอพระเกียรติพระมหากษัตริย์ ยวนพ่าย ขอพระเกียรติสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ ตะเลงพ่ายขอพระเกียรติสมเด็จพระนเรศวรมหาราช

๓. เนื้อเรื่อง เป็นเรื่องสงครามเช่นเดียวกัน ยวนพ่ายเป็นเรื่องสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ ทรงกระทำสงครามกับพระเจ้าติโลกราชแห่งเชียงใหม่ ตะเลงพ่ายเป็นเรื่องสมเด็จพระนเรศวรมหาราชทรงกระทำสงครามกับพระมหาอุปราชาแห่งหงสาวดี ทั้ง ๒ เรื่องเป็นสงครามสมัยกรุงศรีอยุธยาเหมือนกัน ต่างกันที่ระยะเวลาแต่ง ยวนพ่ายได้ข้อมูลจากประสบการณ์ตรงเป็นระยะเวลาเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน ส่วนตะเลงพ่ายได้ข้อมูลจากพงสาวดาร

๔. สำนวนโวหาร บางตอนสำนวนโวหารคล้ายคลึงกัน เช่น ความเปรียบ ยวนพ่าย (๒๕๑๔ : ๑๔) กล่าวถึงสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถว่า “พระฤทธิ์ฟ้างพระราม รอนราฟ ไล่แฮ” ลิลิตตะเลงพ่าย (สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ๒๕๔๕ : ๑) กล่าวถึงสมเด็จพระนเรศวรมหาราชว่า “พระฤทธิ์ดังฤทธิ์ราม รอนราพณ์ แลฤา” ตอนกวีอธิบายขอให้ผลงานคงอยู่ตลอดไป ทั้ง ๒ เรื่องมีโวหารคล้ายกัน ดังนี้

ลิลิตยวนพ่าย (๒๕๑๔ : ๒๓) กล่าวว่า

เปนสร้อยโสภิสพัน	อุปมา
โสมสรวงศิริรางค	เว้าไว้
จงคงคู่กัลปา	ยื่นโยค
หายแผ่นดินฟ้าใหม่	อย่าหาย

ลิลิตตะเลงพ่าย (สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ๒๕๔๕:๑๕๐) กล่าวว่า

อวยพรคณะปราชญ์พร้อม	พิจารณา เทอญพ้อ
โควิบุรพรรหาร	เหตุด้วย
จงเฉลิมแหล่งพสุธาร	เจริญรอด หิงแฮ
มลายโลกอย่ามลายม้วย	อรรถอื่นอันขม

สรุปได้ว่าแนวคิดที่ทรงพระนิพนธ์ลิลิตตะเลงพ่ายนั้น สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรสน่าจะทรงได้รับอิทธิพลมาจากเรื่อง ยวนพ่าย วรรณกรรมชิ้นเอกสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนต้น

#### เนื้อเรื่องย่อของวรรณคดีเรื่อง ลิลิตตะเลงพ่าย

เสาวณิต วิงวอน (๒๕๔๑ : ๒๙-๓๐) กล่าวสรุปเนื้อเรื่อง ลิลิตตะเลงพ่าย ที่ปรากฏในพระนิพนธ์ของ สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรสไว้ว่าลิลิตตะเลงพ่ายเริ่มด้วยประณามพจน์ สรรเสริญ พระมหากษัตริย์ว่าทรงฤทธิ์อำนาจแล้วจับความที่สมเด็จพระนเรศวรได้ทรงราชย์ สมเด็จพระเอกาทศรถเป็น พระมหาอุปราช สมเด็จพระนเรศวรมีพระราชดำริจะเสด็จไปตีเขมร กษัตริย์พม่าทรงทราบว่ามีเมืองไทยพลัด แผ่นดินจึงให้พระมหาอุปราชาเป็นแม่ทัพยกมาตีกรุงศรีอยุธยา พระมหาอุปราชยกทัพเข้าไทยทางด่านเจดีย์ สามองค์ พรรณนาทัพกลับกับความในพระทัย สมเด็จพระนเรศวรและสมเด็จพระเอกาทศรถยกกองทัพไปรับ ทัพพม่าที่สุพรรณบุรี สมเด็จพระนเรศวรทรงกระทำยุทธหัตถีกับพระมหาอุปราชส่วนสมเด็จพระเอกาทศรถ ทรงกระทำยุทธหัตถีกับมังจาปะโรทรงมีชัยชนะทั้งสองพระองค์ เสร็จศึกแล้วสมเด็จพระนเรศวรทรงพิจารณา ไทยแม่ทัพนายกองที่ตามเสด็จไม่ทัน สมเด็จพระวันรัตน์ วัดป่าแก้ว มาเข้าเฝ้าทูลขอพระราชทานอภัยโทษให้ โปรดเกล้าฯ ให้นายทหารเหล่านั้นไปตีทวาย มะริดและตะนาวศรีเป็นการแก้ตัว พระเจ้าเชียงใหม่มีพระราช สาส์นมาขอเป็นเมืองขึ้น ตอนท้ายขอพระเกียรติสมเด็จพระนเรศวร กล่าวถึงความรุ่งเรืองของกรุงศรีอยุธยา มี พระที่นั่ง ๓ องค์ ได้แก่สรรเพชญปราสาทเป็นที่ประทับในฤดูร้อน พระที่นั่งมณฑลภิเษกเป็นที่ประทับในฤดู หนาว และพระที่นั่งสุริยamarin เป็นที่ประทับในฤดูฝน กล่าวถึงทศพิธราชธรรม ราชสังคหวัตถุ จักรพรรดิวัตร บอกชื่อผู้แต่งและจุดประสงค์ในการแต่งว่า กรมหมื่นนุชิตชิโนรสทรงพระนิพนธ์เพื่อขอพระเกียรติสมเด็จพระ นเรศวร เป็นการสนองพระราชประสงค์พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงอธิษฐานขอให้พระนิพนธ์ เรื่องนี้คงอยู่คู่โลกตลอดไป ขอให้พระวิริยภาพที่ทรง พระนิพนธ์ลิลิตตะเลงพ่ายนี้เป็นปัจจัยส่งผลให้พระองค์ ได้เป็นอัครสาวกเบื้องขวาของพระพุทธเจ้าในอนาคต ถ้ายังไม่พ้นวิญญูสงสารก็ขอให้ทรงเป็นกวีทุกๆ ชาติ

## กิจกรรมที่ ๒

คำชี้แจง ให้เขียนคำตอบที่คิดว่าถูกต้องที่สุด ลงในช่องว่างที่กำหนดให้

๑. คำว่า “ตะเลงพ่าย” ตามความหมายของหนังสือเล่มนี้ หมายความว่า .....

๒. “พวกตะเลง” หมายถึงชนชาติใด .....

๓. กรุงหงสาวดี ปัจจุบันคือ เมือง.....

๔. จาก “ลิลิตตะเลงพ่าย” ตอนท่ายขอพระเกียรติสมเด็จพระนเรศวร กล่าวถึงความรุ่งเรืองของกรุงศรีอยุธยา มีพระที่นั่ง ๓ องค์ ได้แก่.....

๕. ลิลิตตะเลงพ่ายแต่งขึ้นในโอกาส .....

๖. ที่มาของเรื่อง ลิลิตตะเลงพ่าย กวีได้นำเนื้อหามาจากพงศาวดาร .....

๗. จุดประสงค์สำคัญในการนิพนธ์ลิลิตตะเลงพ่าย คือ .....

๘. เราเรียกกษัตริย์พม่าว่าพระเจ้ากรุงหงสาวดี เพราะ .....

๙. สมเด็จพระสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ทรงนิพนธ์ลิลิตตะเลงพ่าย ในรัชกาล .....

๑๐. สมเด็จพระสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ทรงได้รับแนวคิดในการพระนิพนธ์ ลิลิตตะเลงพ่ายมาจากเรื่อง .....

## เฉลยกิจกรรมที่ ๒

๑. พม่าแพ้

๒. มอญ

๓. พะโค

๔. พระที่นั่งสรรเพชญปราสาทเป็นที่ประทับในฤดูร้อน พระที่นั่งมณฑลภิเษกเป็นที่ประทับในฤดูหนาว และพระที่นั่งสุริยamarinทร์เป็นที่ประทับในฤดูฝน

๕. ถลองดีกวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม

๖. พงสาวดารกรุงศรีอยุธยา

๗. ขอพระเกียรติสมเด็จพระนเรศวรมหาราช

๘. พม่าตั้งกรุงสวดีซึ่งเป็นเมืองหลวงของมอญเดิมเป็นเมืองหลวงของพม่า

๙. รัชกาลที่ ๓

๑๐. ลิลิตยวนพ่าย

ส่วนลักษณะคำประพันธ์จะเป็นอย่างไร  
ดูให้เข้าใจนะครับ



## ใบความรู้ที่ ๓

### ความรู้เกี่ยวกับคำประพันธ์ในลิลิตตะเลงพ่าย

ตะเลงพ่าย เป็นกวีนิพนธ์ประเภทลิลิตสุภาพ กับ โคลงสองสุภาพ โคลงสามสุภาพ และโคลงสี่สุภาพ สลับกันไป ในลิลิตตะเลงพ่าย มีคำประพันธ์ทั้งหมด ๕๔๕ บท แบ่งเป็นโคลง สอง ๔๕ บท โคลงสาม ๑๐ บท โคลงสี่ ๓๓๕ บท และร่าย ๔๕ บท ซึ่งมีรายละเอียดเกี่ยวกับลักษณะคำประพันธ์ดังนี้

**ร่าย** เป็นคำประพันธ์ของไทยที่น่า เชื่อได้ว่า เกิดขึ้นก่อนคำประพันธ์ประเภทอื่น เพราะร่ายแต่งได้ง่าย มีกฎเกณฑ์บังคับน้อย เช่น ร่ายโบราณ และร่ายยาว เป็นต้น เพราะ ฉะนั้นจึงเชื่อได้ว่าร่ายเกิดขึ้นตั้งแต่สมัย กรุงศรีอยุธยา และได้วิวัฒนาการมาเป็นลำดับจนมีกฎเกณฑ์ตายตัว เช่นปัจจุบัน

ร่าย แบ่งออกเป็น ๔ ชนิด คือ ร่ายยาว ร่ายโบราณ ร่ายสุภาพ และร่ายคั่น ในที่นี้จะพูดถึงเฉพาะร่ายสุภาพ ซึ่งสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ทรงนำมานิพนธ์ในเรื่องลิลิตตะเลงพ่าย

#### ร่ายสุภาพ

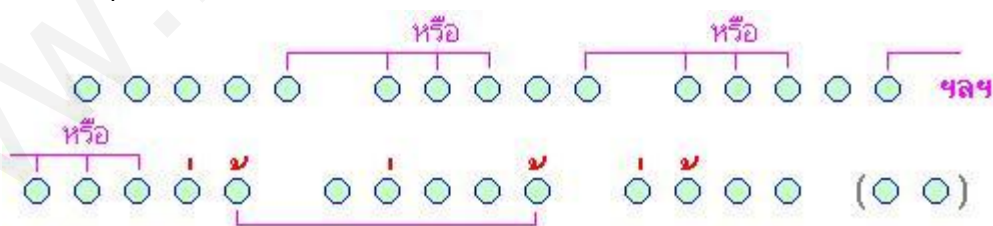
**คณะ** ร่ายสุภาพเป็นคำประพันธ์ที่กำหนดให้แต่งเป็นวรรค ๆ ไม่จำกัดจำนวนวรรคในบท บทหนึ่งมี ๕ วรรคขึ้นไป วรรคละ ๕ คำ จะมีกี่วรรคก็ได้ แต่เมื่อจบจะต้องจบด้วยโคลงสองสุภาพ และอาจมีสร้อยระหว่าง วรรคได้ ๒ คำ และมีสร้อยท้ายบทได้อีก ๒ คำ

**สัมผัส** คำสุดท้ายของวรรคหน้า สัมผัสไปยังคำที่ ๑ หรือ ๒ หรือ ๓ ของวรรคต่อไป

**คำเอกคำโท** ร่ายสุภาพมีบังคับ คำเอก คำโท ใน ๓ วรรคท้ายก่อนจบบทเหมือนโคลงสองสุภาพทุกประการ

**วิธีแต่ง** การแต่งร่ายสุภาพนั้น บังคับให้ส่งสัมผัสคำรับสัมผัสใช้วรรณยุกต์รูปเดียวกัน ถ้าเป็นวรรณยุกต์ ไม่มีรูป ก็ต้องไม่มีรูปด้วยกัน โดยไม่คำนึงถึงเสียงของคำนั้น

#### แผนผังร่ายสุภาพ



#### ตัวอย่าง

ศรีสวัสดิ์เดชะ ชนระชาอรินทร์ ยินพระยศเกริกเกรียง เพียงพกแผ่นฟากฟ้า  
หล้าลุ่มเลื่องชัยเขวง เกรงพระเกียรติระยอ ฝ่อใจห้าวบมีหาญ ลาญใจเกล้าบมิกล้า...  
เถลิงพระเกียรติฟุ้งฟ้า ลือตรลบแหล่งหล้า โลกถ้วนสดุดี

( ลิลิตตะเลงพ่าย สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส )

**โคลง** เป็นคำประพันธ์ที่กวีไทยได้แต่งขึ้นเมื่อสมัยกรุงศรีอยุธยา การที่สันนิษฐานว่าโคลงเป็นของไทย ก็เพราะโคลงเป็นคำประพันธ์ชนิดเดียวที่บังคับใช้วรรณยุกต์ เอก โท และวรรณยุกต์ เอก โท นั้นก็มีเฉพาะในภาษาไทยเท่านั้น ภาษาอื่น ๆ อาจมีเสียงวรรณยุกต์เปลี่ยนคำเปลี่ยนความหมายได้บ้าง เช่น ภาษาจีน ภาษาอังกฤษ แต่ก็ไม่มีรูปวรรณยุกต์ใช้อย่างภาษาไทย เพราะฉะนั้นจึงเชื่อได้ว่า โคลงเป็นของไทยคิดขึ้นเองให้เหมาะกับลักษณะของภาษาไทย ซึ่งมีวรรณยุกต์ใช้อยู่แล้ว เช่น โคลงในเรื่อง โองการแข่งน้ำ

โคลง คือคำประพันธ์ชนิดหนึ่ง ซึ่งมีวิธีเรียบเรียงถ้อยคำ เข้าคณะ มีกำหนดเอกโท และสัมผัส แต่มีได้บัญญัติ บังคับ ครุหลุ โคลงแบ่งออกเป็น ๓ ชนิด คือ โคลงสุภาพ โคลงฉันท์ และโคลงโบราณ

#### **โคลงสุภาพ แบ่งออกเป็น ๗ ชนิด คือ**

๑. โคลง ๒ สุภาพ      ๒. โคลง ๓ สุภาพ      ๓. โคลง ๔ สุภาพ      ๔. โคลง ๕ ตรีพิชพรรณ
๕. โคลง ๕ หรือมณฑกคดี (ปัจจุบันไม่นิยมแต่งกันแล้ว)      ๖. โคลง ๔ จัตวาฉันท์      ๗. โคลงกระทุ้

#### **โคลงฉันท์ แบ่งออกเป็น ๖ ชนิด คือ**

๑. โคลง ๒ ฉันท์      ๒. โคลง ๓ ฉันท์      ๓. โคลงฉันท์วิริมาลี
๔. โคลงฉันท์บาทกฤษณ      ๕. โคลงฉันท์ตรีพิชพรรณ      ๖. โคลงฉันท์จัตวาฉันท์

**โคลงโบราณ** มีลักษณะคล้ายโคลงฉันท์วิริมาลี แต่ไม่บังคับเอกโท มีบังคับแต่เพียงสัมผัสเท่านั้น เป็นโคลงที่ไทยเรา แปลงมาจากกาพย์ ในภาษาบาลี อันมีชื่อว่า คัมภีร์กาพย์สารวิลาสินี ซึ่งว่าด้วยวิธีแต่งกาพย์ต่างๆ มีอยู่ ๑๕ กาพย์ด้วยกัน แต่มีลักษณะเป็นโคลงอย่างแบบไทยอยู่ ๘ ชนิด เพราะเหตุที่ไม่มีบังคับเอกโท จึงเรียกว่า โคลงโบราณ นอกนั้น มีลักษณะเป็นกาพย์แท้ แบ่งออกเป็น ๘ ชนิด คือ

๑. โคลงวิษณุมาลี      ๒. โคลงมหาวิษณุมาลี      ๓. โคลงจิตรลดา      ๔. โคลงมหาจิตรลดา
๕. โคลงสินธุมาลี      ๖. โคลงมหาสินธุมาลี      ๗. โคลงนันททนาย      ๘. โคลงมหานันททนาย

เราอาจแต่งโคลงติดต่อกันหลาย ๆ บท เป็นเรื่องยาวได้ และจะแต่งแต่ละบทให้สัมผัสกันไปตลอด ซึ่งเรียกว่า “วิธีเข้าลิลิต” คือให้คำสุดท้ายของบทหน้าสัมผัสไปยังคำที่ ๑ ที่ ๒ หรือที่ ๓ ในบทต่อไป หรือจะแต่งแต่ละบทขาดเสียงสัมผัสต่อกันบทหน้าเลยก็ได้ นอกจากนั้นเราอาจเอาโคลงสี่สุภาพหนึ่งบท แต่งตามกาพย์ยานี หนึ่งบทสลับกันไป เรียกว่ากาพย์ห่อโคลง เอาโคลงสี่สุภาพหนึ่งบทแต่งนำกาพย์ยานีไม่จำกัดบท เรียกว่ากาพย์เห่เรือ หรือกาพย์ห่อโคลงเห่เรือ เอาโคลงสี่สุภาพมาแต่งดัดแปลงกฎเกณฑ์ให้มากขึ้น โดยนำมาเขียนในรูปใหม่ เรียกว่า โคลงกลบท หรืออาจ แต่งโคลงปนกับร่าย เรียกว่า ลิลิต ซึ่งจะให้รายละเอียดเรื่องลิลิตในตอนท้ายโคลง และในที่นี้ขอให้รายละเอียดเรื่องโคลงที่ปรากฏในลิลิตตะเลงพ่าย เท่านั้นคือ โคลงสองสุภาพ โคลงสามสุภาพ โคลงสี่สุภาพ และโคลงจัตวาฉันท์ ดังนี้

#### **โคลงสองสุภาพ**

**คณะ** บทหนึ่งมี ๑๔ คำ แบ่งออกเป็น ๓ วรรค วรรคที่ ๑ และวรรคที่ ๒ มีวรรคละ ๕ คำ วรรคที่ ๓ มี ๔ คำ

**สัมผัส** คำสุดท้ายวรรคที่ ๑ สัมผัสไปยังคำสุดท้ายวรรคที่ ๒ ถ้าแต่งหลายบทคำสุดท้ายของบทหน้าสัมผัสไปยังคำที่ ๑ ที่ ๒ หรือที่ ๓ คำใดคำหนึ่งในวรรคแรกของบทต่อไป

**คำเอก คำโท** บทหนึ่งมีคำเอก ๓ คำ คำโท ๓ คำ

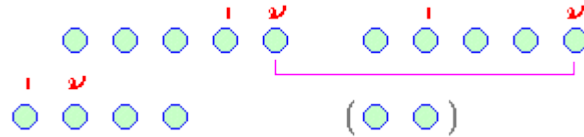
ในวรรคแรก คำที่ ๔ เป็นคำเอก คำที่ ๕ เป็นคำโท

ในวรรค ๒ คำที่ ๒ เป็นคำเอก คำที่ ๕ เป็นคำโท

ในวรรค ๓ คำที่ ๑ เป็นคำเอก คำที่ ๒ เป็นคำโท

คำสร้อย อาจมีคำสร้อยท้ายบทได้อีก ๒ คำ

แผนผังโคลงสองสุภาพ



ตัวอย่างโคลงสองสุภาพ

กรตระกองกอดแก้ว      เรียมจักร้างรสเกล้า      คลาดเกล้าคลาสมร

จำใจรจากสร้อย      อยู่เมื่อยาละห้อย      ห่อนซำกินสม แม่แล

( ลิลิตตะเลงพ่าย สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส )

โคลงสามสุภาพ

คณะ บทหนึ่งมี ๑๕ คำ แบ่งออกเป็น ๔ วรรค วรรคที่ ๑, ๒ และ ๓ มีวรรคละ ๕ คำ วรรคที่ ๔ มี ๔ คำ

สัมผัส คำสุดท้ายวรรคที่ ๑ สัมผัสไปยังคำที่ ๑ หรือ ๒ หรือ ๓ ในวรรคที่ ๒ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒ สัมผัสไปยังคำสุดท้ายวรรคที่ ๓

ถ้าแต่งหลายบท คำสุดท้ายของบทหน้าสัมผัสไปยังคำที่ ๑ หรือ ๒ หรือ ๓ ในวรรคแรกของบทต่อไป

คำเอก คำโท บทหนึ่งมีคำเอก ๓ คำ คำโท ๓ คำ วรรคแรกไม่จำกัดวรรณยุกต์

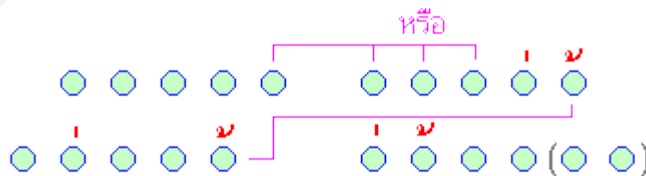
ในวรรค ๒ คำที่ ๔ เป็นคำเอก คำที่ ๕ เป็นคำโท

ในวรรค ๓ คำที่ ๒ เป็นคำเอก คำที่ ๕ เป็นคำโท

ในวรรค ๔ คำที่ ๑ เป็นคำเอก คำที่ ๒ เป็นคำโท

คำสร้อย อาจมีคำสร้อยท้ายบทได้อีก ๒ คำ

แผนผังโคลงสามสุภาพ



ตัวอย่างโคลงสามสุภาพ

พวกพลทัพรามัญเห็น      ไทยผันหนีหน้า      ไปบ่หยุดยั้งช้า      ตื่นต้อนแตกฉาน น่านนา

ไปแจ้งการแห่งเล่ห์      เทห์กลไทยใช้น้อย      ต่างเร่งคิดเร่งด้อย      เร่งदैดินตาม มานา

( ลิลิตตะเลงพ่าย สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส )

### โคลงสี่สุภาพ

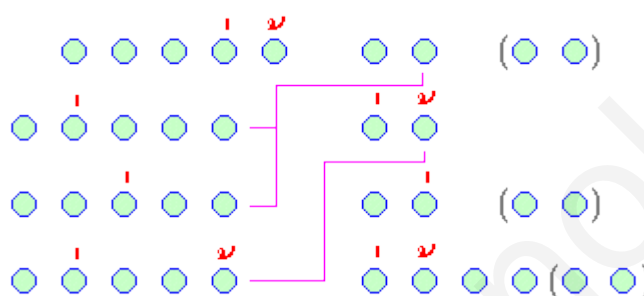
คณะ ๑ บท มี ๔ บาท บาทหนึ่งมี ๒ วรรค วรรคต้นมี ๕ คำ วรรคหลังมี ๒ คำ ส่วนบาทที่ ๔ นั้น วรรคต้นมี ๕ คำ วรรคหลังมี ๔ คำ โคลง ๑ บท จึงมี ๓๐ คำ

สัมผัส คำสุดท้ายของบาทหนึ่ง คือ คำที่ ๗ ส่งสัมผัสไปรับสัมผัสกับคำที่ ๕ ของบาทสองกับบาทสาม คำสุดท้ายของบาทสอง คือ คำที่ ๗ ส่งสัมผัสไปรับกับคำที่ ๕ ของบาทสี่

คำเอก คำโท บังคับ เอก ๗ (ใช้คำตายแทนได้) บังคับ โท ๔

คำสร้อย อาจมีคำสร้อยท้ายบทได้อีก ๒ คำ ที่ท้ายบาทที่ ๑ และ ๓

แผนผังโคลงสี่สุภาพ



ตัวอย่างโคลงสี่สุภาพ

พระพี่พระผู้ผ่าน	ภพอุต-ดมเอย
ไปชอบเชษฐี้นหยุด	ร่วมไม้
เจริญราชร่วมกษุทธิ์	เผยอเกียรติ ไว้แฮ
สืบกว่าสองเราไสร	สุดสิ้นฤมี

( ลิลิตตะเลงพ่าย สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส )

### โคลงจัตวาทัศน์

คณะ บทหนึ่งมี ๓๐ คำ แบ่งออกเป็น ๔ บาท (เหมือนโคลงสี่สุภาพ)

สัมผัส สัมผัสระหว่างบาทสัมผัสสระ คำที่ ๗ วรรคแรก(บาทแรก) กับ คำที่ ๔ ของวรรคที่ ๒ และ คำที่ ๕ ของวรรคที่ ๓(บาท๓)

สัมผัสระหว่างบาท สัมผัสสระ คำที่ ๗ วรรค สอง(บาท ๒) กับคำที่ ๕ วรรคสี่ (บาท๔)

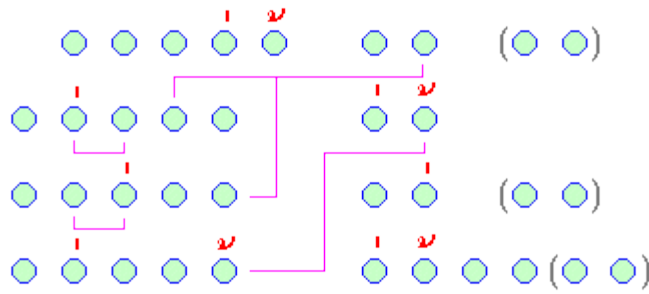
สัมผัสใน สัมผัสสระ คำที่ ๒ และ ๓ ของวรรคที่ ๒( บาทที่๒) และ อีกคู่ คือ คำที่ ๒ และ คำที่๓ ของวรรค๓ (บาท ๓)

คำเอก คำโท บังคับ เอก ๗ (.ใช้คำตายแทนได้) บังคับ โท ๔

คำสร้อย อาจมีคำสร้อยท้ายบทได้อีก ๒ คำ ที่ท้ายบาทที่ ๑ และ ๓

แผนผังโคลงจัตวาทัศน์





ตัวอย่างโคลงจตุรบาท

สงครามพึงแพกแพ	เสียที
แตกเมื่อต้นปีไป	ห่อนช้า
บร้างกระลับมี	มาขวน นี่เลย
มีก็มีปีหน้า	แน่แท้ภูทาย

( ลิลิตตะเลงพ่าย สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส )

**ลิลิต** คือ รูปแบบของบทร้อยกรองที่มีเรื่องราว มักแต่งด้วยคำประพันธ์ ๒ ชนิด คือ ร่ายกับโคลง ผู้แต่งมักนิยมใช้ร่ายในตอนขึ้นต้นเรื่อง และในตอนเดินเรื่อง ส่วนโคลงนั้นมีโคลงทุกชนิด ได้แก่ โคลงสอง โคลงสาม และโคลงสี่ ถ้าเป็นลิลิตสุภาพก็ใช้ร่ายสุภาพกับโคลงสุภาพ ถ้าเป็นลิลิตคั้น ก็ใช้ร่ายคั้นกับโคลงคั้น เช่น เรื่องขวนพ่าย ซึ่งเป็นลิลิตสมัยอยุธยา ในระยะหลังมีพระนิพนธ์เรื่องสามกรุง ของ น.ม.ส. ก็มีบางคนเรียกว่าลิลิต แต่ควรสังเกตว่าพระนิพนธ์ มีกาพย์ กลอน และฉันท์แทรกอยู่ด้วย

ลักษณะของลิลิตที่ควรสังเกต คือ คำสุดท้ายของบทประพันธ์ที่มาก่อน จะส่งสัมผัสไปยังคำที่ ๑ หรือ ๒ หรือ ๓ ก็ได้ ในบทประพันธ์ถัดไป และเป็นเช่นนี้ต่อ ๆ ไป จนจบเรื่อง เรียกว่า ร้อยโคลง

**ดังตัวอย่าง** โคลง ๔ ส่งสัมผัสระหว่างบทกับโคลงสาม

เปื่องบรมขัตติย์ท่องท่อง	แถวธาร
พระจักไถ่ลูยลาญ	เสกไสร
ริปู่อรอร่าญ	ฤทธิ์ราช เลยพ้อ
พ้อจักชาญเขศไค	คังท้าวไผ่ฝืน
ครั้นบดินทร์ดาลได้	สดับพยากรณ์ไผ่
ธีราชแผ้วบนเกษม	

ในการขึ้นต้นเรื่องของลิลิตใช้บทร่ายขึ้นต้นนั้น มักเป็นบทไหว้พระรัตนตรัย ไหว้ครูบาอาจารย์ พ่อแม่ และขอพระเกียรติของพระมหากษัตริย์โดยเฉพาะถ้าลิลิตนั้นเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับพระมหากษัตริย์ทรงประกอบวีรกรรมให้แก่บ้านเมือง เรื่องลิลิตตะเลงพ่ายนั้น เป็นเรื่องขอพระเกียรติพระนเรศวรมหาราช ในการทำสงครามยุทธหัตถีชนะพระมหาอุปราชาแห่งพม่า ส่งผลให้พม่าไม่ยกทัพมารุกรานไปจนตลอดรัชกาลพระเอกาทศรถด้วย

(วารกรณ์ บำรุงกุล ๒๕๔๒: ๓๓-๖๒)

## กิจกรรมที่ ๓

**คำสั่ง** จงทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่ท่านเห็นว่าถูก และกาเครื่องหมาย X หน้าข้อความที่ท่านเห็นว่าผิด

- ..... ๑. ร่ายสุภาพเป็นร่ายที่บังคับ วรรคละ ๕ คำ และจบคำประพันธ์ด้วยโคลงสองสุภาพ
- ..... ๒. เรื่องลิลิตตะเลงพ่าย กวีทรงใช้คำประพันธ์ประเภทร่ายสุภาพสลับกับโคลงสอง โคลงสาม โคลงสี่สุภาพ และโคลงฉันท์
- ..... ๓. โคลงจัตวาพัฒนาที่ จัดอยู่ในประเภทโคลงฉันท์
- ..... ๔. ร่าย เป็นคำประพันธ์ที่เกิดขึ้นก่อนคำประพันธ์ชนิดอื่น ๆ
- ..... ๕. ลิลิตสุภาพใช้ร่ายสุภาพกับโคลงสุภาพ ส่วนลิลิตฉันท์ใช้ร่ายสุภาพกับโคลงฉันท์
- ..... ๖. โคลงสามสุภาพ บทหนึ่งมี ๑๕ คำ แบ่งออกเป็น ๔ วรรค วรรคที่ ๑, ๒ และ ๓ มี วรรคละ ๕ คำ วรรคที่ ๔ มี ๔ คำ
- ..... ๗. วิธีเข้าลิลิต คือ ให้คำสุดท้ายของบทส่งสัมผัสไปยังคำที่ ๑ ที่ ๒ หรือที่ ๓ ในบทต่อไป
- ..... ๘. ในการแต่งลิลิตกวีนิยมใช้โคลงในการเดินเรื่อง ส่วนร่ายใช้ในบทพรรณนาเหตุการณ์ต่าง ๆ
- ..... ๙. ในการแต่งโคลงหากกวีหาคำเอกที่มีรูปเอกไม่ได้สามารถใช้คำตายแทนคำเอกได้
- ..... ๑๐. เชื่อว่าคำประพันธ์ประเภทโคลงเป็นคำประพันธ์ที่คนไทยคิดขึ้นเอง เพราะมีการบังคับ วรรณยุกต์เอก และบังคับวรรณยุกต์โท
- ..... ๑๑. “ภูบาลอื่นอำนาจ อวยพระพรเลิศล้ำ จงอยู่รื่อยอย่าผัน แห่งเงื้อมมือเทอญ พ่อนา”  
คำประพันธ์นี้ เป็น โคลงสองสุภาพ
- ..... ๑๒. “พระพลันทรงเครื่องต้น งามประเสริฐเลิศล้ำ แหล่งหล้าควรชม ชื่นนา”  
คำประพันธ์นี้ เป็น โคลงสองสุภาพ
- ..... ๑๓. “ฝ่ายพระนครรามัญ ชันท์เขตด้าวอัสดง หงสาวดีบุรศ รั้วรู้เหตุบริหัง แห่งเอื้องกิดาการ  
ฝ่ายพสุธารออกทิส...” คำประพันธ์นี้ เป็นร่ายสุภาพ
- ..... ๑๔. “เปรมปรีดีปราโมทย์แท้ เพราะพระโหราหากแก้ กล่าวต้องตามฝัน”  
คำประพันธ์นี้ เป็น โคลงสามสุภาพ
- ..... ๑๕. “พวกพลทัพรามัญ เห็นไทยผันหนีหน้า ไปบ่หยุดยั้งช้า ดิ้นด้อนแตกฉาน น่านนา”  
คำประพันธ์นี้ เป็น โคลงสามสุภาพ

## เฉลยกิจกรรมที่ ๓

- |                 |                |                  |
|-----------------|----------------|------------------|
| ๑..... ✓ .....  | ๒. ....X.....  | ๓. ....X.....    |
| ๔..... ✓ .....  | ๕. ....X.....  | ๖. .... ✓ .....  |
| ๗..... ✓ .....  | ๘. ....X.....  | ๙. .... ✓ .....  |
| ๑๐..... ✓ ..... | ๑๑. ....X..... | ๑๒. .... ✓ ..... |
| ๑๓..... ✓ ..... | ๑๔. ....X..... | ๑๕. .... ✓ ..... |



กระดาษคำตอบ

แบบทดสอบหลังเรียน ชุดที่ ๑ เรื่อง ภูมิหลังลิลิตตะเลงพ่าย

ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ข้อ	ตัวเลือก			
	ก	ข	ค	ง
๑				
๒				
๓				
๔				
๕				
๖				
๗				
๘				
๙				
๑๐				

คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
๑๐	

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน ชุดที่ ๑ เรื่องภูมิหลังลิลิตตะเลงพ่าย  
วิชาภาษาไทย ท๓๒๑๐๑

ข้อ	คำตอบ
๑	ข
๒	ก
๓	ข
๔	ก
๕	ง
๖	ข
๗	ค
๘	ค
๙	ง
๑๐	ง



## บรรณานุกรม

กรมศิลปากร. ลิลิตยวนพ่าย. พระนคร บรรณาการ, ๒๔๑๓.

ณัฐวุฒิ สุทธิสงคราม. พระประวัติและพระนิพนธ์ของสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิต  
ชิโนรส. พิมพ์ครั้งที่ ๒. พระนคร : คลังวิทยา, ๒๕๑๕.

ปรมานุชิตชิโนรส,สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระ. ลิลิตตะเลงพ่าย.กรุงเทพฯ: องค์การคำคุณุสภา,  
๒๕๔๕.

วราภรณ์ บำรุงกุล. ร้อยกรอง. กรุงเทพฯ: ต้นอ้อ ๑๙๙๙ จำกัด, ๒๕๔๒.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๕๔. พิมพ์ครั้งที่ ๒ . กรุงเทพฯ :  
ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๕๖.

เสนีย์ วิถาวรณและคณะ.ภาษาไทย ม.๕. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช (วพ) สำราญราษฎร์ , ๒๕๕๖.

เสาวณิต วิงวอน. วิเคราะห์พระนิพนธ์ สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส.  
กรุงเทพฯ : สหธรรมิก, ๒๕๔๐.